DE WEST
Dagblad uit en voor Suriname
ZATERDAG 17 JANUARI 1998 - NO. 37128 89ste JAARGANG PAGINA 11

SIMSON EN TIFFANY

Tiffany is de kunstdiscipline, waarin er als basismateriaal voornamelijk gekleurd glas wordt gebruikt om kunstwerken te maken. Bij deze kunstvorm komt het erop neer dat kunst met gekleurd glas wordt uitgebeeld op spiegels. In feite gaat het dus om glas op glas, waarbij er ook lood aan te pas komt.
Waldi Ricardo Simson is de enige Surinamer, die deze vorm van kunst beoefend.

Deze kunstdiscipline werd genoemd naar Louis Comfort Tiffany, die omstreeks 1848 werd geboren in de Verenigde Staten van Amerika. Hij slaagde er ooit in gekleurd glas te produceren en dat onder andere te gebruiken voor schitterende schilderijen in glas, prachtige vazen en lampen.
Waldi Simson (35) kwam zes jaar geleden in Nederland met de glaskunst in aanraking. Hij zag ergens een spiegel, waarin gekleurd glas was verwerkt. Het kunststuk maakte zoveel indruk op hem dat hij besloot het te kopen.
Simson: "Hierdoor kon ik er eindeloos van genieten, terwijl ik meteen bij de verkoper informeerde naar de mogelijkheden om me te bekwamen in de glaskunst. Die mogelijkheden werden inderdaad gecreeerd en volgens Simson begon daarmee een van de mooiste reizen in zijn leven.

Waldi Simson is een veelzijdige kunstenaar. Naast Tiffany beoefent hij ook de schilderkunst, keramiek, muziek en poëzie. Hij is bezitter van de LO-akte Wiskunde, het diploma Bedrijfsstatistiek en een muziekdiploma. Simson is sinds 1990 beroepskunstenaar. Vanaf het begin van zijn carrière heeft hij ettelijke malen zijn werken in Nederland geexposeerd. In 1996 besloot hij om ook in zijn vaderland actief te zijn. Intussen is hij reeds een jaar en acht maanden in Suriname terug. De kunstenaar: " Als alles goed blijft gaan zal ik nog een hele tijd in Suriname werken. Overigens is Suriname mijn land, dus de plaats waar ik thuishoor".

Simenon zegt dat hij nu de glaskunst volledig beheerst. Hij zegt keihard te hebben moeten zwoegen om de basistechnieken onder de knie te krijgen. Vaak genoeg moest hij zich door Duitse boeken heen worstelen. Dit heeft er naar zijn zeggen in geresulteerd dat hij thans in staat is veel glaswerken, door Duitsers ontworpen, te vervaardigen." De sterke drang om eigen ideeën met behulp van glas en lood uit te werken ontstond na twee jaar keihard studeren". Simson leeft van de kunst. Hij zegt als professional totnogtoe geen reden tot klagen te hebben, ondanks het feit dat volgens hem de kunstwereld grillig is en kunstenaars in principe bij de gratie van hun medemens leven.
Simson, een trouw EBG-er, is een gelovig mens. Dat komt vooral tot uitdrukking in zijn gedichten. Hij wijst erop dat het gebeuren rond de kunst een zeer kostbare zaak is. " En als er na acht jaren nog goede vooruitzichten zijn, dan ben ik zeer dankbaar", aldus de kunstenaar.
Simson verwelkomt een ieder in zijn atelier aan de Kwamalasemoetoestraat 13 op het Tammengaprojekt, waar hij vrijblijvend het proces dat zich voltrekt bij de beoefening van de glaskunst, demonstreert.

Simson W.R.